

УДК: 378.047(043.2)

DOI: 10.26697/ijes.2019.2.22

**Структура квазіпрофесійного досвіду**Аспірант **Синевич І. С.**<sup>1</sup><sup>1</sup> *Мукачівський державний університет, Україна***Резюме****Вступ:**

Мета сучасної професійної підготовки майбутніх фахівців у мистецьких закладах вищої освіти передбачає особливі підходи до організації освітнього процесу. Практична реалізація їх пов'язана з гуманітаризацією змісту освіти, пошуком нових форм, методів навчання студентів, які повинні забезпечувати формування високого рівня професійної, теоретичної та практичної підготовки майбутніх фахівців.

Однією з таких форм організації навчальної діяльності у мистецьких ВНЗ є квазіпрофесійна діяльність, тобто моделювання умов педагогічної праці.

Квазіпрофесійна діяльність сприяє накопиченню професійного та формування квазіпрофесійного досвіду студентів вишу.

**Результати:**

Теоретичний аналіз структури досвіду дає змогу у досліджуваному квазіпрофесійному досвіді виділити такі структурні компоненти: професійно-рефлексивний, діяльнісно-творчий, ціннісно-мотиваційний та емоційно-інтерпретаційний.

Так, підготовка висококваліфікованих фахівців-музикантів передбачає становлення справжнього професіонала через активізацію студентів до самоосвіти, самовдосконалення, мобілізації особистісно-творчого потенціалу. Це обумовило виокремлення нами у структурі квазіпрофесійного досвіду професійно-рефлексивного компонента.

На нашу думку, рефлексія та професійне самовдосконалення – засоби формування квазіпрофесійного досвіду майбутніх педагогів-музикантів, які сприяють розвитку професійно-педагогічних, музично-творчих здібностей та особистісних якостей, що необхідні у професійній діяльності вчителя музики.

Формування професійно-рефлексивного компоненту квазіпрофесійного досвіду передбачає вплив на мотиваційно-ціннісну, інтелектуальну та діяльнісну сфери, удосконалення професійної майстерності та професійного “Я”.

Особливого значення у структурі квазіпрофесійного досвіду майбутнього педагога-музиканта, на наш погляд, набуває діялісно-творчий компонент.

Аналіз діялісно-творчого компоненту ми здійснювали в руслі діялісного підходу, а саме таких видів діяльності, як освітня, практична, комунікативно-творча, квазіпрофесійна, науково-дослідна, інноваційна, що спрямовані на творчу самореалізацію студента. Взаємодія діялісного та творчого компонентів передбачає орієнтацію на

здобуття майбутніми фахівцями знань, практичного досвіду музично-творчої та професійно-педагогічної діяльності, а також навичок власного професійного становлення.

Наступним у структурі квазіпрофесійного досвіду виокремлюємо ціннісно-мотиваційний компонент, який відіграє важливу роль, оскільки характеризує спрямованість ціннісних орієнтацій, стійкої мотиваційної сфери, забезпечує підвищення ефективності навчання майбутніх педагогів-музикантів, орієнтується на формування в них методичної культури.

Тобто ціннісно-мотиваційний компонент квазіпрофесійного досвіду слід розуміти як сукупність особистісних орієнтирів, мотивів, цінностей, що визначають спрямованість професійно-педагогічної діяльності майбутнього педагога-музиканта, характеризуються високою значимістю методичної діяльності, усвідомленням її необхідності, потребою у професійній самореалізації і позитивним відношенням до майбутньої професії.

Наступним компонентом у структурі квазіпрофесійного досвіду вважаємо доречно виділити емоційно-інтерпретаційний компонент. Основними складовими емоційно-інтерпретаційного компоненту є емоційно-особистісний стиль, музична інтерпретація, артистизм, імідж вчителя музичного мистецтва.

В процесі формування квазіпрофесійного досвіду збагачується емоційний тезаурус, відбувається емоційно-моральне становлення особистості майбутніх педагогів-музикантів.

**Висновки:**

Таким чином, поетапне формування вищезазначених структурних компонентів квазіпрофесійного досвіду майбутніх педагогів-музикантів забезпечить поєднання фундаментальних знань, мотиваційної сфери, високоморальних якостей, а також сприятиме ефективності професійної підготовки, в якому майбутні фахівці-музиканти виступають суб'єктом саморозвитку, самовиховання та самоосвіти в освітньо-мистецькій сфері.

**Інформація про автора:**

**Синевич Інна Сергіївна** – аспірант, Мукачівський державний університет, Мукачєво, Україна; викладач, Гуманітарно-педагогічний коледж Мукачівського державного університету, Мукачєво, Україна.

*Наукові інтереси:* квазіпрофесійна діяльність, інноваційні освітні технології; <http://orcid.org/0000-0002-1403-6202>.

**Автор-Кореспондент:**

Синевич Інна Сергіївна

**Email Автора-Кореспондента:**

sinevicinna@gmail.com